VÉRITÉ

€13.50
€12.50

ROBERTO CODA ZABETTA

VÉRITÉ

TEXTES DE | TEXTS BY

TERESA MEUCCI

ELENA FANUCCI

23.11 | 23.12.2012

CLARA PACIFICO NATOLI & STEPHANE MASCARENHAS

AVEC | WITH

CRISTINA MERLA

Sommaire | Table of contents

6 L'âme blanche de Verdade | The white soul of Verdade
Teresa Meucci

10 Je suis en marche | I am walking
Elena Fanucci

13 Oeuvres | Works

120 Biographie | Biography

L'âme blanche de Verdade

Légères, blanches et silencieuses. On s'en approche lentement, presque en craignant de franchir une frontière intime, privée. Ce sont les cinquante-deux panneaux de la série Vérité, complément essentiel au projet « Verdade » réalisé par Roberto Coda Zabetta pour le Musée d'Art Contemporain de Niteroi à Rio de Janeiro.
Apparitions, images de stupeur et d'interrogation. Brutalité et beauté. Mémoire et future.
C'est sur ce binôme que se concentre la recherche artistique de Roberto Coda Zabetta et qu'elle trouve sa résolution dans les deux âmes qui composent « Verdade »: escudos et tables.
Si avec les premiers, Zabetta nous mettait face à des visages comme des icônes hiératiques émergeant de vieux tissus entoilés, avec les panneaux, l'artiste nous introduit dans une dimension presque sacrée, ou des signes esquissés, des objets trouvés et des symboles de culte se mélangent de façon lyrique. La coexistence d'une préciosité formelle avec le drame d'une référence conceptuelle définit depuis toujours l'œuvre de l'artiste de Biella et est particulièrement évidente dans ce dernier travail.
Admirable est l'approche de l'artiste au cadre en tant que suite naturelle de la superficie peinte. De simple ornement, celui-ci devient élément plastique capable de refléter la peinture, agissant sur sa perception et s'adaptant à celle-ci comme une deuxième peau. En revendiquant un art capable de dépasser la distinction traditionelle entre peinture et sculpture, Zabetta crée un unicum réalisé avec différents matériaux dans lequel la pose du plâtre, dernier acte pictural, efface tout référence à l'état réel pour cristalliser l'ensemble sous une couche blanche pure.
"J'ai voulu proposer une réflexion sur la peinture ancienne" explique l'artiste, et il le fait en adoptant pour la première fois la surface en bois délimitée par un cadre aux lointaines réminiscences du faste baroque.
Les visages imaginaires sont renfermés par des cadres enrichis d'insolites éléments qui connotent l'âme représentée: lances originales, statuettes anciennes, corne, vases et objets de fouille qui rappellent les objets du quotidien brésilien.
"Parce que la culture locale, me raconte Roberto, est profondément liée à ces objets" et sa volonté est justement celle de les imaginer comme ayant réellement appartenu aux personnes représentées.
La pratique artistique de la culture de l'objet repose sur une longue tradition d'artistes, des toutes premières expériences Dada à travers le Pop art avec les célèbres combine-paintings de Robert Rauschenberg, aux plus récentes provocations de Maurizio Cattelan. L'intérêt artistique de Zabetta pour l'objet prend une portée presque rituelle et religieuse destinée à créer une dimension picturale-plastique d'une grande charge évocatrice. Ses personnages, d'héroïques desaparecidos, se baignent dans la toute blanche atmosphère onirique et refont surface finalement apaisés dans une dimension autre, loin des fracas du passé.
La peinture émotionnelle de sa production précédente laisse la place à une touche plus raide et au trait de crayon étincelant qui résument le centre de la composition dans le regard intense du sujet représenté.
Faisant référence à la peinture psychologique de la célèbre école de Londres, en passant par la peinture des collègues Cecily Brown et Philippe Pasqua, la touche de l'artiste dépasse ces derniers et devient un coup de couteau, une prise de photo, un geste qui mets à genoux la perspective de la figuration et de la vision.
Encore une fois le travail de Coda Zabetta se fait porteur, à travers la thématique sociale, de la plus haute expression de l'identité humaine, sève d'une inépuisable créativité et signe l'aboutissement d'un langage fortement symbolique dans lequel la concision des images révèle une surprenante plénitude poétique.

Teresa Meucci

The white soul of Verdade

Light, white and silent. We get close to them quietly, almost afraid of entering a private, intimate space. These are fifty two panels of the series "Vérité", fundamental complement to the project named "Verdade" and conceived by Roberto Coda Zabetta for the Niteroi Museum of Contemporary Art in Rio de Janeiro.
Appearances, images of stupor and wonder. Roughness and beauty. Remembrance and future.
The research of the artist is moving along the latter key-words and flows naturally in both escudos and tablets, two faces of the same reality.
The artist work reveals more than ever the strong concurrence of the esthetic preciousness with the drama of the conceptual references.
While representing the firsts as hieratic icons emerging from old fabrics canvases, he establishes in the seconds a sacred dialogue with the viewer by means of undefined signs as well as a wide variety of *objéts trouvés* and religious icons, lyrically melted together.
As a natural consequence, it is worth to stress the artist's approach to the frame work that is conceived as a natural prosecution of the painting surface. The frame itself is not a simple ornament but becomes a plastic element reflecting the painting, acting and helping its perception from the viewer and adhering to it as a second skin. As the artist declares "I intended to refer to ancient painting", he adopts for the first time the wooden panel framed preciously in a baroque style.
Affirming the importance of a creative concept where sculpture needs painting and vice versa, Coda Zabetta creates a unique multi-material matter: through the last painting gesture of applying the stucco, he cancels any reference to the real and crystallizes the composition under a pure white lay.
The imaginary faces are folded and decorated by different objects referring to the subject identity: original spears, antique statues, horns, vases and various fittings from the everyday Brazilian culture.
"The Brazilian culture", says the artist, "is deeply attached to these objects", and he intends to consider them as really belonged to the people represented.
As many artists used the *objets trouvés* in several ways from the old tradition to the present day, passing through Dada and Pop Art until the Cattelan provocative installations; Coda Zabetta finds in those ones a specific religious ritual in order to evoke and celebrate memory.
His subjects, portrays of heroic desaparecidos, bath themselves in the oneiric whitish atmosphere of his painting to emerge in another dimension, finally in peace, far from the crashes of the past.
The emotional painting of the previous production leaves space to a flatter brushstroke and to the blinking of the pencil line which resume the focus of composition in the intense look of the subject.
Referring to that great psycological painting from the school of London, passing through the work of colleagues such as, Cecily Brown and Philippe Pasqua, this brushstroke overcomes the last ones and becomes a photographic shot, a knife cut, a gesture that bends the figurative tradition to a new perspective.
Once again the art of Coda Zabetta is vehicle through social matters of the highest expression of human identity which is the inexhaustible source of his creativity. This series represents the most mature approach of the artist to a symbolic language, meaningful of great poetry.

Teresa Meucci

Je suis en marche

Je suis en marche, je serai toujours en marche parce que c'est ça que l'on m'a appris.
À ne s'arrêter jamais, à demander, à s'interroger.
Les jours à peine passés ne m'ont pas donné des réponses. Ils ne m'apprennent, aujourd'hui et toujours, que des questions.
C'est pour ça que je suis libre. Car je me pose des questions.
Après, je reste à l'écoute.
J'imagine qu'il fasse nuit, une nuit gelée, d'un bleu minéral.
Et du silence émerge quelque chose. Peut-être une voix. Un son provenant d'une chambre de l'autre coté de mon cerveau.
Je reconnais quelques notes. Je les ferme en moi. Je les dessine avec les yeux sur le mur devant moi. Je les laisse sortir.
Aux notes, je décide alors d'offrir ce temps, déduit à l'inutile supplice de compter les jours qui me séparent de moi-même.
De l'être que j'étais et que je ne suis plus.
Une lame de lumière traverse l'espace et une poussière subtile dépose dans l'air inerte quelque chose de magique.
Et les notes se rencontrent juste là, dans le milieu de ce blanc.
Une fissure s'entame et il ressort la lueur d'un matin encore à vivre.
Et d'un coup, je me retrouve là. Je cours sans arrêt jusqu'au fond de la rue ensoleillée, à me battre avec la vie. À griffer le matin avec cette musique qui est en train de grandir en moi, laissant que la pouliche emballée de ma jeunesse galope jusqu'à la lune.
Puis quelque chose s'arrête, immeuble dans le blanc.
Une note plus longue me traîne au-delà du brouillard de ce temps dur.
Et m'oblige à vivre, à abandonner le vide.
Et alors je chante.

Elena Fanucci

I am walking

I am walking, I will be always walking, 'cause this is what they taught me. Never stop, always ask, and always question me.
The last days did not suggest me the answers. They teach me just questions, today and always.
That is why I am free. 'Cause I question myself. Then I stay and listen.
Imagine it is night, a freezing night, of a clanking blue.
And from the silence emerges a thing. It may be a voice. A sound is coming from a room at the other side of my brain.
I reckon some notes. I lock it in me. I draw it with my eyes on the wall in front of me. I let it be.
To these notes I tie this time, far from the useless torment of counting days.
Far from the being I used to be and I have lost.
A sharp light flows through the space and a little dust rouses a magic thing in the dead air.
The notes meet here, in the middle of the white.
A rip opens and a new morning arises with his lighting. I am there. I run like hell down that sunny path, to fight with life.
I scratch the morning with a new music. I leave the crazy foal of my boyhood to gallop to the moon.
Then something stops, still in the white.
A longer note pulls me over the fog of this bad time. It obliges me to live; it obliges me to abandon the vacuum.
I start singing.

Elena Fanucci

OEUVRES | WORKS

Panneau avec Crucifix 1880
1880 Crucifix Panel
2012, émail sur panneau | enamel on wood, 94x51x10 cm

Panneau avec Tête de Mort de 1500
1500 Skull Panel
2012, émail sur panneau | enamel on wood, 35x20x5,5 cm

Panneau avec Amphores Médicales
Medical Amphoras Panel
2012, émail sur panneau | enamel on wood, 68x58x18 cm

Panneau 264
Panel 264
2012, émail sur panneau | enamel on wood, 50x32x6 cm

Panneau avec Cheval
Horse Panel
2012, émail sur panneau | enamel on wood, 54x44x8 cm

Panneau au Guerrier Brésilien avec Lance de 1910
1910 Brazilian Warrior with Spear Panel
2012, émail sur panneau | enamel on wood, 75x42x13 cm

Panneau et Poupée en Céramique du XIXème Siècle
XIX Century Ceramic Doll Panel
2012, émail sur panneau | enamel on wood, 80x65x7 cm

Panneau avec Licorne
Unicorn Tablet
2012, émail sur panneau | enamel on wood, 19x23,5x22 cm

Panneau Ovale avec Amulette Africaine
Oval Tablet with African Amulet
2012, émail sur panneau | enamel on wood, 43x31x4,5 cm

Panneau Image Pieuse du Brésil
Brazil Santo Scenario Panel
2012, émail sur panneau | enamel on wood, 46x37,5x17 cm

Panneau Christs Danseurs, Hommage à Aldo Mondino
Dancing Christs Panel, Tribute to Aldo Mondino
2012, émail sur panneau | enamel on wood, 59x45x25 cm

Panneau et Couteau des Abruzzes
Panel and Hunchback Knife from Abruzzi
2012, émail sur panneau | enamel on wood, 62x51x10 cm

Panneau avec Excrément de Pigeon
Panel with Pigeon Excrement
2012, émail sur panneau | enamel on wood, 111x72x10 cm

Panneau Hommage à la Menorah
Tribute to Menorah Tablet
2012, émail sur panneau | enamel on wood, 51x18x5 cm

Panneau I.N.R.I.
I.N.R.I. Tablet
2012, émail sur panneau | enamel on wood, 63x36x4 cm

Panneau Ashley
Ashley Panel
2012, émail sur panneau | enamel on wood, 52x57x29 cm

Panneau à la Petit Fourche
Little Fork Panel
2012, émail sur panneau | enamel on wood, 32x26x16 cm

Panneau au Christ en Bois de 1750
1750 Wooden Christ Panel
2012, émail sur panneau | enamel on wood, 64x39x13 cm

Panneau Miroir de 1750 et Bois
1750 Mirror with Antlers
2012, émail sur panneau | enamel on wood, 71x48x14 cm

Panneau et Coq de Combat O-Shamo
Panel with O-Shamo Fighting Cock
2012, émail sur panneau | enamel on wood, 63x53x13 cm

Panneau Mouton sur Mouton
Sheep on Sheep Tablet
2012, émail sur panneau | enamel on wood, 23,5x29,5x10 cm

Panneau au Couteau
Knife Panel
2012, émail sur panneau | enamel on wood, 70x54x6 cm

Panneau avec Madone
Panel with Madonna
2012, émail sur panneau | enamel on wood, 41x41x4 cm

Panneau avec Autel Brésilien
Brazilian Altar Panel
2012, émail sur panneau | enamel on wood, 50,5x35x10 cm

Panneau à la Terre Cuite de 1820
1820 Terracotta Tablet
2012, émail sur panneau | enamel on wood, 48x30x8 cm

Panneau avec Tenaille
Pincer Tablet
2012, émail sur panneau | enamel on wood, 25x29x17 cm

Panneau Hommage à Katharina Fritsch
Tribute to Katharina Fritsch Panel
2012, émail sur panneau | enamel on wood, 63x55x17 cm

Panneau avec Lance de Guerrier 1620
1620 Warrior with Spear Panel
2012, émail sur panneau | enamel on wood, 63x53x42 cm

Panneau et Os de 1910
Panel and Bone 1910
2012, émail sur panneau | enamel on wood, 55x45x10 cm

Panneau au Corbeau de Bois
Wooden Crow Panel
2012, émail sur panneau | enamel on wood, 58x74x27 cm

Panneau avec Mouton et Tête de Putto 1750
1750 Sheep and Putto Tablet
2012, émail sur panneau | enamel on wood, 31,5x34x3,6 cm

Panneau avec Bronze de Java du XIXème Siècle
Java Bronze XIX Century Panel
2012, émail sur panneau | enamel on wood, 50x50x19 cm

Panneau avec l'Evangile de l'Enfance de Jacques
James Childhood Gospel Panel
2012, émail sur panneau | enamel on wood, 48x28x16 cm

Panneau avec Pendentif du XIXème Siècle
XIX century pendentive
2012, émail sur panneau | enamel on wood, 65x55x17 cm

Panneau et Putto sans Tête
Panel and Headless Putto
2012, émail sur panneau | enamel on wood, 43x25x8 cm

Panneau avec Madones et Poignée de Faucille
Madonnas and Sickle Handle Panel
2012, émail sur panneau | enamel on wood, 80x68x24 cm

Panneau et Collier de Prière
Panel with Prayer Beads
2012, émail sur panneau | enamel on wood, 63x51x3 cm

Panneau Tête 1700
1700 Head Panel
2012, émail sur panneau | enamel on wood, 80x80x25 cm

Panneau avec Crucifix d'Argent
Panel with Silver Crucifix
2012, émail sur panneau | enamel on wood, 42x31x8 cm

Panneau Chapelle 1888
1888's Chapel Panel
2012, émail sur panneau | enamel on wood, 54,5x31,5x3,3 cm

Panneau avec Faon et Corne Brisée
Calf and Broken Horn Panel
2012, émail sur panneau | enamel on wood, 79x58x25 cm

Panneau Vanité
Panel with Vanity
2012, émail sur panneau | enamel on wood, 110x69x14 cm

Panneau à la Fourche
Panel with Fork
2012, émail sur panneau | enamel on wood, 91x56x6 cm

Panneau Hommage à Alighiero Watsu Sciascia Amato
Tribute to Alighiero Watsu Sciascia Amato Panel
2012, émail sur panneau | enamel on wood, 55x46x23 cm

Panneau au Christ
Panel with Christ
2012, émail sur panneau | enamel on wood, 38,5x25x4,5 cm

Panneau Ovis Musimon Pallas 1762
1762 Ovis Musimon Pallas Tablet
2012, émail sur panneau | enamel on wood, 59x49x26 cm

Panneau au Dragon
Dragon Panel
2012, émail sur panneau | enamel on wood, 31x31x7 cm

Panneau avec Hache sur Devant de Fenetre
Axe on Windowsill Panel
2012, émail sur panneau | enamel on wood, 85x50x17 cm

Panneau Têtes Diospyros
Diospyros Heads Panel
2012, émail sur panneau | enamel on wood, 56x37,5x5 cm

Panneau au Deuxième Inceste
Second Incest Panel
2012, émail sur panneau | enamel on wood, 50x42x10 cm

Panneau Crucifix d'Argent Guerre 1950
Silver War Crucifix 1950 Tablet
2012, émail sur panneau | enamel on wood, 54x31x15 cm

Panneau Hommage à Manfredini
Tribute to Manfredini Panel
2012, émail sur panneau | enamel on wood, 79x53x5 cm

SAFE BOX

ROBERTO CODA ZABETTA

Né en Italie en Janvier 1975. Vit entre Como, les adorées Marches (Italie) et Bali.
« Identités anonymes », 2000, son premier catalogue d'exposition personnelle. En 2001, il s'installe à Milan et commence une série d'œuvres pour lui très importantes qui feront partie des expositions : « In Coda » (2003), « PPP » et « Couleurs » (2004).
Il est signalé par la Fondation Sandretto Re Rebaudengo à Turin, à l'encyclopédie italienne Zanichelli.
Il reçoit plusieurs prix d'art prestigieux, entre autres : le Prix « Passage à Nord-Ouest », Fondation Michelangelo Pistoletto à Biella en Italie ; le Prix d'art contemporain de Arte Fiera, Bologne ; le prix des jeunes artistes du Miart, Milan.
Il est sélectionné pour le Prix de la Fondation Dena au Centre International des Récollets d'accueil et d'Échanges de Paris et le BP Portrait Award, Londres.
En 2006, il présente « Psychic Persona » au Teatro India à Rome. En 2007, en cherchant des histoires et des visages dans la ville de Londres, il arrive à l'Hôpital Royal Marsden où il conçoit les « Ex voto ».
Il voyage au Japon et en Chine. En Avril 2008, la Galerie Nationale d'Indonésie lui organise l'exposition « Koi Dan Trinacria », présentée par les curateurs Rifky Effendi et Martin Holman, qui sera suivie par des expositions à Singapour et à Hong Kong. En 2009, il inaugure une salle de projet à Cige, Pékin. En 2010, Milan lui consacre une exposition très importante au Palais Royal titrée « Nuages Sacrées ». En 2011, ont lieu les shows : « Tableaux récents », Musée PAN, Naples, Italie ; « Interdit », Langgang Art Foundation, Jakarta et « Ex-voto », Fondation Antonio Ratti, Ancienne église de San Francesco à Como, Italie.

En 2012, il présente son dernier et plus ambitieux projet « Verdade » qui débute au Musée de la Certosa de Capri (Italie), organisé par les curateurs Maria Savarese, Maurizio Siniscalco, Directeur du Musée de la Certosa de Capri et Guilherme Bueno, Directeur du Musée de Niteroi, Brésil ; exposition qui voyage en octobre au Musée National de Niteroi, Brésil.
Le présent catalogue est le complément essentiel de « Verdade » présentant cinquante-deux tableaux réalisés pour cette ambitieuse installation.

ROBERTO CODA ZABETTA

Born in Italy on January 1975. Lives between Como, the beloved Marche, Italy and Bali.
"Anonymous Identities", his first one man show in 2000. In 2001, he settles in Milan and produces brilliantly for three exhibitions: "In Coda" (2003), "PPP" and "Colors" (2004).
He is pointed out by the Sandretto Re Rebaudengo Foundation, Turin, for his inscription in the Italian Dictionary by Zanichelli.
He receives several art prizes, among which: "Passage to Nord-Ovest Prize", Michelangelo Pistoletto Foundation, Biella, Italy; the contemporary art prize at Bologna Art Fair, Italy; the young artist's prize at Miart, Milan, Italy.
Also, shortlisted for the following: Dena Foundation Art Award, Centre International des Récollets d'acceuil et d'Echanges, Paris; BP Portrait Award, London.
In 2006, he exhibits "Psychic Persona" at the India Theatre, Rome, Italy. In 2007, looking for faces and stories in the streets of London, he gets to the Royal Marsden Hospital and conceives the exhibition: "Ex voto".
Travels to Japan and China, Asia is still the first extraordinary source of inspiration of his work. In 2008, he has a show "Koi Dan Trinacria" with his friend and artist Filippo Sciascia at the National Gallery of Indonesia, curated by Rikky Effendi and Martin Holman. The show will bring new projects along, especially in Singapour and Hong Kong.
In 2009, opens a Projects Room at Cige, Peking. In 2010, he exhibits at Royal Palace in Milan of the most significant cycle of his production: "Sacred Clouds". In 2011, he has the shows: "Recents works", PAN Museum, Naples, Italy; "Prohibited", inspired to the Chinese Prohibited Town, the ancient Peking, at

the Langgang Foundation, Jakarta. Just after, he exhibits "Ex voto" at the Ratty Foundation, Como, Italy.
2012, is a key moment for Coda Zabetta who presents his last and most ambitious series of works: "Verdade" in two prestigious premises: the Certosa of Capri Museum and the Niteroi National Museum, Rio de Janeiro. The show is curated by Maria Savarese, Maurizio Siniscalco, Director of Certosa Museum, and Guilherme Bueno, Director of Niteroi Museum.
The present exhibition is the essential complement to that show including fifty two of hundred paintings conceived for that ambitious installation.

Nos remerciements vont à l'écrivain Elena Fanucci
qui a interprété de façon magistrale l'esprit
de ce projet ambitieux.

A special thank to the writer Elena Fanucci
who gave us a brilliant and touching interpretation
of this ambitious project.

Photographie | Photography
Salvino Campos pour l'Artiste | for the Artist
Edoardo Valle pour les Oeuvres | for the Works

Bureau de Presse de l'Artiste | Artist's Press Office
Nora Comunicazione
info@noracomunicazione.it

Imprimé en Italie | Printed in Italy

Roberto Coda Zabetta by SIAE 2012

CLARA PACIFICO NATOLI & STEPHANE MASCARENHAS
18, Avenue de Grande Bretagne
Principauté de Monaco
00377 9798 0642 - 9798 1388

AMEN

€13.50
€12.50

VÉRITÉ