

FR

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### INFINITELY DELICATE LANDSCAPES

Giacomo Costa

6 mars – 30 Avril 2025

"Infinitely delicate landscapes" est le nouveau projet de Giacomo Costa qui a débuté par une tournée d'exposition fin 2023 à la galerie Dominik Mersch à Sydney, s'est poursuivie à Gênes chez Guidi & Schoen en 2024 et est présentée dans notre galerie du 6 mars au 30 avril 2025.

Le titre de cette série renforce la cohérence des recherches de Costa au fil des décennies et marque la transition de l'auteur vers une « sagesse » artistique, émotionnelle et apaisée.

Aujourd'hui, les paysages de l'artiste, qui très jeune fut entre les premiers à introduire l'utilisation de technologies numériques avancées dans la tradition du paysage à la fin des années 90, sont *infiniment délicats*.

Si dans les années passées, sa force reposait sur la virtuosité des détails dans une représentation du monde qui racontait la dichotomie anthropocène homme-nature, Giacomo Costa atteint aujourd'hui des niveaux élevés d'abstraction qui évoquent un nouvel ordre intérieur.

Les suggestions de formes circulaires et de lumière verticale sont fortes, évoquant plus qu'avant la connexion de l'homme à l'univers, du micro au macro-cosmos.

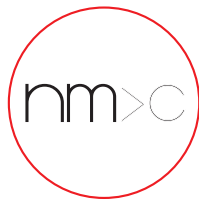
Les paysages de la série Blocks sont des constructions mentales ordonnées et harmonieuses à partir d'un algorithme qui ne répète pas à l'infini le même module mais différencie et rend unique chaque unité d'habitation représentée malgré l'immensité de la construction humaine.

Ces mêmes unités rappellent les quanta de matière qui, suivant des lignes de perspective bien définies, pointent, invitant le spectateur à lever le regard et à se connecter à l'infini, dans la conscience de sa propre fragilité face à l'univers.

A l'occasion de l'exposition, Giacomo Costa présente également en avant-première absolue une vidéo intitulée Wave, point d'appui et origine de toutes les œuvres exposées.

Complète le parcours d'exposition un focus sur quatre œuvres historiques de l'artiste. Orizzonte 24 (Horizon 24) et Muraglia 3 (Muraille 3), exécutés en 1999, imprimés à l'époque sur ciba-chrome ainsi que Atto 6 (Acte 6) une grande vision de 4 mètres réalisée en 2006 et un Agglomerato du 1996 de la série de Agglomerations dont une œuvre est en collection permanente de photographie du Centre Pompidou Paris.

nm>contemporary



Déclaration de l'artiste :

« Depuis une vingtaine d'années, mes images sont générées à l'aide de logiciels 3D, les mêmes que ceux utilisés dans la conception architecturale et les effets spéciaux.

Traditionnellement, le processus de création d'images consistait à dessiner chaque détail, comme s'il s'agissait d'une forme de modélisation virtuelle.

La limite de cette approche était l'impossibilité de créer des scénarios de taille potentiellement infinie et par conséquent la possibilité de pouvoir explorer mes mondes comme si nous étions dans un scénario réel.

Pour dépasser cette limite, j'ai commencé à utiliser un logiciel différent et unique qui permet d'utiliser la programmation, les mathématiques et la logique pour générer les éléments qui construisent la scène.

Ce nouveau processus créatif a nécessité plusieurs années d'études afin de développer mon algorithme personnel qui est la base des images à partir de 2018.

Dans les Blocks, j'ai implémenté l'algorithme pour pouvoir traiter de nouveaux types de données qui génèrent des résultats très différents mais qui sont basés sur la même procédure.

L'idée de générer des mondes à travers des règles et des données, permet de générer des scénarios avec un grand pourcentage d'aléatoire, laissant la liberté artistique de photographier virtuellement un monde créé par moi-même dans les bases et les principes mais pas dans les éléments individuels.

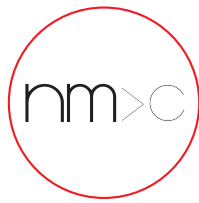
Bien que je sois le créateur du scénario, pour obtenir les images, je dois explorer ces mondes comme si je faisais réellement un reportage photographique, en découvrant des points de vue, des aperçus et des lieux inattendus.

Les courbes générées par des fonctions mathématiques sont traitées par l'algorithme qui crée les bâtiments dont les éléments architecturaux sont reproduits selon des motifs aléatoires qui peuvent être influencés par de nombreux paramètres qui permettent un contrôle artistique élevé. Le comportement des détails individuels, la position des objets tels que les tuyaux, les climatiseurs, les antennes paraboliques, les fenêtres, sont déterminés par des motifs fractals qui créent des variations infinies ».

« Infinitely delicate landscapes (Paysages infiniment délicats) », 6 mars - 30 avril 2025

Vernissage jeudi 6 mars de 18h à 20h30 en présence de l'artiste.

nm>contemporary



ENG

PRESS RELEASE

INFINITELY DELICATE LANDSCAPES

GIACOMO COSTA

6 March -30 April 2025

« Infinitely delicate landscapes » is the new project by Giacomo Costa presented with an exhibition tour at the end of 2023 at Dominik Mersch gallery in Sydney, continued in Genoa at Guidi & Schoen in 2024 and today presented at NM from March 6 to April 30, 2025.

The title of this series reinforces on the one hand the coherence of Costa's research over the decades and on the other it marks the author's passage to a peaceful artistic and emotional « wisdom ».

Infinitely delicate are today the artist's landscapes, among the first and very young he introduced at the end of the 90s the use of softwares in the tradition of landscape.

If in the past years his strength rested on the virtuosity of the details in a representation of the world that told the anthropocene dichotomy man-nature, today Giacomo Costa reaches high levels of emotional and aesthetic abstraction that evoke a new interior order.

Strong suggestions of the circular shapes and vertical light evoke more than before the connection of man to the universe, the micro to the macro-cosmos.

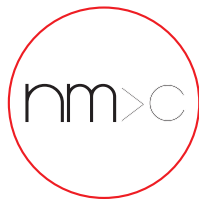
The landscapes of the Blocks series are ordered and harmonious mental constructions starting from an algorithm that does not repeat the same module infinitely but differentiates and makes unique each housing unit depicted in the immensity of human construction.

Those same units recall the quanta of matter that, following well-defined perspective lines, point, inviting the viewer to raise their gaze and connect with the infinite, in the awareness of their own fragility before the universe.

On the occasion of the exhibition Giacomo Costa also presents an absolute preview of a video entitled Vawe, the fulcrum and origin of all the works on display.

The exhibition tour continues in the second room with a focus on four historical works by the artist. Orizzonte 24 (Horizon 24) and Muraglia 3 (Wall 3), executed in 1999, printed at the time on ciba-chrome as well as Atto 6 (Act 6) a large vision of 4 meters realized in 2006 and an a work from Agglomerations, a 1996 series of which one work is in the permanent collection of photography of the Centre Pompidou Paris.

nm>contemporary



**Artist statement :**

« For about 20 years my images have been generated through the use of 3d software, the same ones used in architectural design and special effects.

Traditionally the process of making images consisted of drawing every single detail, as if it were a form of virtual modeling.

The limit of this approach was the impossibility of creating scenarios of potentially infinite size and consequently the possibility of being able to explore my worlds as if we were in a real scenario.

In order to overcome this limit, I started using a different and unique software that allows to use programming, mathematics and logic to generate the elements that build the scene.

This new creative process required several years of study in order to develop my personal algorithm which is the basis of the images starting from 2018.

In the Blocks, I have implemented the algorithm to be able to process new types of data that generate very different results but which are based on the same procedure.

The idea of generating worlds through rules and data, allows to generate scenarios with a large percentage of randomness, leaving the artistic freedom to virtually photograph a world created by myself in the bases and principles but not in the single elements.

Although I am the creator of the scenerio, in order to obtain the images, I have to explore these worlds as if I were actually making a photographic reportage, discovering unexpected points of view, glimpses and places.

Curves are generated by mathematical functions are processed by the algorithm that creates the buildings whose architectural elements are reproduced according to random patterns that can be influenced through numerous parameters that allow a high artistic control. The behavior of individual details, the position of objects such as pipes, air conditioners, satellite dishes, windows, is determined through fractal patterns that create infinite variations ».

"Infinitely delicate landscapes", March 6 - April 30, 2025

Opening: Thursday March 6 from 6:00 pm to 8:30 pm. The artist will be present.

nm>contemporary